



Le Dub est un genre musical issu du reggae. La face expérimentale du reggae jamaïcain, devenu un genre indépendant dans les années 1980-1990.

À l'origine, dans les années 1970, le "dub" se trouvait sur la face B des 45 tours de reggae.

Littéralement inventé par l'ingénieur du son King Tubby et développé par Lee 'Scratch' Perry, Mad Professor, Jah Shaka et bien d'autres, ce style se caractérise par une accentuation rythmique, lourde et dépouillée, sur une mélodie squelettique, une ligne de basse mise en valeur, de rares passages de chant et surtout par des effets (écho, "phaser", basses saturées, réverbération) qui permettent au disc-jockey de faire le spectacle sonore.

Les principes fondateurs du Dub ont été repris par des artistes n'appartenant pas à la scène reggae classique comme par exemple Bill Laswell ou Mick Harris, lesquels l'ont émancipé de ses racines jamaïcaines.

Le genre n'est donc plus à l'heure actuel une ramification du reggae mais bien un genre à part entière.

Quelques groupes dub de la scène française actuelle :

Dub Wiser  
Zenzile  
Lab  
Improvisator Dub  
SismiX Dub  
General Dub  
Kaly  
Le Peuple de l'Herbe  
La Phaze  
High Tone  
Ezekiel